

বুলবুল একাডেমি অব ফাইন আর্টস (বাফা)

বিষয়: উচ্চাঙ্গসংগীত (আবশ্যিক)

চতুর্থ বর্ষ

তত্ত্বীয় ও ইতিহাস:

- ১) প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় বর্ষের যাবতীয় তত্ত্বীয় পঠ্যক্রমের পুনঃ অনুশীলন।
- ২) সংজ্ঞা: অনুকোমল, অতিকোমল, আবির্ভাব, তিরোভাব, নায়কী, গায়কী, ঘরানা, বিদারি, মুর্ছনা, অল্পত্ব, পরমেলপ্রবেশকরাগ।
- ৩) প্রবন্ধ: কলা/ললিতকলা, বোল, সুর, বাদ্য,
- ৪) উচ্চাঙ্গসংগীতের ধারা সমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচিতি :- আলপ্তি, তারানা, সারগামগীত/স্বরমালিকা, ধ্রুপদ, খেয়াল, টপ্পা, ঠুমরি, ধামার, সাদরা, দাদরা, ধুন, ত্রিবিট, চতুরঙ্গ, লক্ষণগীত।
- ৫) ৩টি তালের শাস্ত্রীয় পরিচয় ও ঠেকার তাললিপি: সুরফাঁক, ধামার ও যৎ।
- ৬) দ্রুত, মধ্য ও বিলম্বিত লয়ে ঝাপতাল ও বুমরা তালের ঠেকার তাললিপি।
- ৭) ইতিহাস : i) (সঙ্গীতে অবদান ও জীবনী): হোসেন শাহ শর্কী, তানসেন, নিয়ামত খাঁ (সদারঙ্গ), মোহাম্মদ হোসেন খসরু, ওয়াজিদ আলী শাহ।
- ii) সংক্ষিপ্ত আকারে উপমহাদেশে সংগীতের ক্রমবিবর্তনের ইতিবৃত্ত।
- iii) উপমহাদেশের সঙ্গীত পদ্ধতি (হিন্দুস্থানী, কর্ণাটকী, বঙ্গীয়) সমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচিতি।
- ৮) রাগগুলির শাস্ত্রীয় পরিচয়:- আলাহিয়া বিলাবল, দুর্গা, ভীমপলশ্রী, জয়জয়ন্তী, দরবারী, মালকোষ, মুলতানী, চন্দ্রকোষ, আহিরভৈরব।

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক:

- ১) প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় বর্ষের যাবতীয় ক্রিয়াত্মক পঠ্যক্রমের পুনঃ অনুশীলন।
- ২) পূর্ববর্তী ও বর্তমান বর্ষের অন্তর্ভুক্ত রাগগুলি থেকে যে কোন ৩টিতে আলাপ, বিস্তার, তানসহ বড়খেয়াল (বিলম্বিত+দ্রুত)। অন্যান্য রাগের আলাপ বিস্তার ও তানসহ খেয়াল।
- ৩) সুরফাঁক, ধামার ও যৎ তালের মাত্রা গণনা, আঘাত-অনাঘাত প্রদর্শন ও মৌখিক ভাবে ঠেকার বোল অনুশীলন।

বি: দ্র:

- ১) প্রশিক্ষণ ও পরিবেশনায় মুখ্য বাদ্যযন্ত্র হিসেবে তানপুরা এবং সুরকোর্ট সহকারী বাদ্যযন্ত্র হিসেবে হারমোনিয়াম ব্যবহার করতে হবে।
- ২) স্বরলিপি ও তাললিপি লিখন-পঠনে আকারমাত্রিক বা তালমাত্রিক পদ্ধতি অনুস্মরণ করতে হবে।

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১) ক্রমিক পুস্তক মালিকা- পন্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখন্ডে। ২) খেয়াল গুচ্ছ- মঙ্গলচন্দ্র মন্ডল।